

יעקב טימן, שחקן (1975-1903)



נולד ברוסיה. למד משפטים ומשחק באודסה. הופיע בתיאטרון סאטירי נודד בברית המועצות. עלה ארצה כחלוץ צעיר בתחילת שנות העשרים ועבד בסלילת כבישים. טימן היה ממייסדי התיאטרון הסאטירי "הקומקום", יחד עם אביגדור המאירי. נמנה עם מקימי תיאטרון "המטאטא" ב-1928, שיחק בו ואף שימש מנהלו עד סגירתו ב-1954. מלבד "הקומקום" ו"המטאטא" שיחק גם בתיאטרונים "האהל", "זווית", "דור-ה-מי", "תילון", "זוטא" ותיאטרון גיורא גודיק. כמו כן ביים הצגות בתיאטרוני ילדים ובתיאטרוני בובות, והשתתף בתסכיתי רדיו, בסרטים ובתוכניות טלוויזיה. השתתף ביותר ממאה תכניות של "המטאטא" ושיחק בין היתר בהצגות: "שלושת המוסקיתרים", "פוטש ופרלמוטר", "שרלוק הולמס", "חמש חמש", "זעקת השתיקה", "איש למאנשה" ועוד. אחיו של יעקב טימן היה השחקן מאיר תאומי אשר נרצח

עלינה סטרניצקה-שטרן, שחקנית

נולדה בפולין ולמדה משחק בבתי ספר לדרמה בווארשה. שיחקה בתיאטרון היהודי "וילנער טרופה" בבוקרשט. עלתה לארץ ב-1930 ושיחקה בתיאטרונים: "המטאטא", "כל הרוחות", "האופרה הארץ ישראלית", "לילה-לו", "דורה-מי", תיאטרון גיורא גודיק ועוד.

ב-1932 השתתפה בתפקיד ראשי בסרט "ויהי בימי" – סרט אילם שביים חיים הלחמי, שבו שיחקה לצד משה חורגל.

סטרניצקה שיחקה בהצגות: "שולמית", "שושנת איסטנבול", "שני קוני למל" ו"כנר על הגג" וכן בעשרות תכניות של תיאטרון "המטאטא".

